



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LIBRAS



PLANO DE ENSINO – 2024.1 - Reoferta

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LSB7011

DISCIPLINA: Português 1

HORAS/AULA SEMANAL: 4h

TOTAL DE HORAS/AULA: 72 h/a

PCC: Não há

PRÉ-REQUISITOS: Não há.

PROFESSOR: Vitória Tassara

EMENTA DA DISCIPLINA

Funções da Linguagem. Tipologia textual. Gêneros Textuais. Elementos de textualidade: coesão e coerência na Língua Portuguesa. Desenvolvimento de estratégias de leitura. Tópicos de gramática. Leitura, análise linguística e escrita em nível intermediário.

OBJETIVO GERAL

- Ampliar a competência em leitura e escrita acadêmica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar o processo de edição inerente à produção acadêmica
- Aprender a ler de modo mais detido e reflexivo
- Se relacionar com a escrita com maior fluidez

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- UNIDADE 01 - A metáfora do conduto na comunicação humana - Recursos coesivos de textualidade
- UNIDADE 02 - Cenários de uso da linguagem - Características da linguagem acadêmica
- UNIDADE 03 - Oralidade visual - Gêneros acadêmicos
- UNIDADE 04 - Libertando-se da tirania das glosas - Métodos de leitura e re-escrita

METODOLOGIA

A disciplina envolverá o estudo de textos acadêmicos ligados ao campo da Letras e áreas afins, bem como a produção de textos dissertativos, breves sínteses e reflexões. Os textos que iremos estudar ao longo da disciplina são: M. J. Reddy, “A metáfora do conduto: um caso de conflito de enquadramento de nossa linguagem sobre a linguagem”; H. H. Clark, “O uso da linguagem”; T. A. Leite et al., “Libertando-se da tirania das glosas”; e L. McCleary,



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LIBRAS



“Oralidade visual: Implicações para a história oral” Esses textos serão estudados tanto com foco tanto em sua forma (isto é, *como* eles são escritos) quanto em seu conteúdo (isto é, sobre *o que* eles falam). O primeiro foco contribuirá para aprimorarmos principalmente a qualidade da nossa redação acadêmica, enquanto o segundo foco contribuirá principalmente para a nossa compreensão sobre temas relevantes à formação do TILSP.

Critérios de avaliação

As atividades serão avaliadas não com base em uma visão normativa de “certo x errado”, mas principalmente com base no *nível de engajamento* de cada aluno ao longo das atividades propostas, bem como na percepção de que as instruções dadas para a melhoria da leitura e redação estão sendo apropriadas ao longo da disciplina. Além disso, a leitura atenta da atividade proposta, por parte do aluno, também é considerada uma parte da avaliação, por isso é importante sempre ler com bastante atenção o que a atividade pede e cuidar para não deixar passar detalhes despercebidos.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

(Os textos que serão utilizados estarão disponibilizados no moodle da disciplina)

BALTAR, M. A. R.; CERUTTI-RIZZATTI, M. E.; ZANDOMENEGO, D. **Leitura e produção textual acadêmica I**. Curso de Letras-Língua Portuguesa EaD, 1º período. Florianópolis: UFSC, 2011.

CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth. *Produção textual acadêmica I*. Florianópolis: UFSC, 2007. 135 p. ISBN 9788574260136.

LEITE, T. A. (2006). *Textos Escritos e Textos Orais*. Adaptado do texto-base da disciplina **Leitura e Produção de Textos** oferecida ao Curso de Licenciatura em Letras-Libras à Distância da Universidade Federal de Santa Catarina.