 

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

**Campus Universitário – Trindade - Florianópolis**

**DEPARTAMENTO DE LIBRAS**

**LETRAS LIBRAS EAD**

**PLANO DE ENSINO – 2024.1**

Análise do Discurso da Libras (Reoferta)

**PROFESSORA:** Dra. Rachel Sutton-Spence

**E-MAIL:** suttonspence@gmail.com

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LSB9061

**NOME DA DISCIPLINA:** Análise do Discurso da Libras

**HORAS/AULA SEMANAL:** 4 h/a

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 60 horas relógio (72 horas aula)

**PRÉ-REQUISITO:** Não há

**DISCIPLINA EQUIVALENTE:** Não há

**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR:** Não possui.

**CURSO A QUE SE DESTINA:** Licenciatura e Bacharelado em Letras-Libras

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO:** Online através de marcação com alunos



## EMENTA DA DISCIPLINA:

## Estudo e aplicação de abordagens teóricas e metodológicas relevantes à análise do discurso, privilegiando a análise de diferentes gêneros e registros em contextos sociais cotidianos e institucionais com foco específico nas línguas de sinais. Descrição e interpretação de características linguístico-funcionais, incluindo: tomada de turno, estruturas gramatical e léxico, unidades e níveis de organização textual, coesão, coerência e intertextualidade e sua relação com diferentes contextos socioculturais.

## Objetivos:

*Objetivos Gerais:*

1. Compreender as características linguístico-funcionais, incluindo unidades e níveis de organização textual e sua relação com diferentes contextos socioculturais, sobretudo em Libras.

2. Reconhecer o discurso como uma forma de ação realizada por meio da linguagem, capaz de criar, reforçar ou desafiar práticas sociais, sobretudo em Libras.

*Objetivos específicos:*

1. Identificar a Análise do Discurso como uma disciplina dos estudos linguísticos, inclusive no contexto da Libras, localizando o discurso no âmbito dos estudos em Análise do Discurso e da perspectiva funcionalista de linguagem;

2. Perceber a importância do contexto nos estudos de discurso;

3. Distinguir as noções de “registro” e “gênero” e identificar a forma como são utilizados na Análise do Discurso, sobretudo em Libras;

4. Identificar os objetivos da Análise Crítica do Discurso;

5. Reconhecer a relação entre linguagem, poder, discurso e mudança social, sobretudo no contexto da Libras.

## Metodologia

Aulas expositivas abertas em forma de videoaula.

Leitura extraclasse de vídeo sobre o conteúdo resumido da disciplina.

Leitura extraclasse do texto básico, bem como de outra bibliografia complementar.

Atividades no ambiente virtual para reforço do conteúdo; discussões via fórum no Moodle.

Trabalho final.

## Conteúdo:

Unidade 01– Conceitos Básicos. Noção de discurso. A Análise do Discurso como disciplina dos estudos linguísticos. A perspectiva funcionalista do estudo da linguagem. Origens e principais características da Análise do Discurso.

Unidade 02 – Polidez e tomadas de turno. Como fazer a análise de discursos.

Unidade 03 – O contexto da situação: as noções de registro e sua utilização na Análise do Discurso.

Unidade 04 – O contexto da cultura: as noções de gênero e sua utilização na Análise do Discurso. Análise Crítica do Discurso: relações entre linguagem e poder, e entre discurso e mudança social.

## Cronograma:

|  |
| --- |
| Datas de entrega das atividades |
| **Atividade 01 até – 26/03**  **Atividade 02 até – 25/04**  **Atividade 03 até – 02/05**  **Atividade 04 até – 06/06** |

Dia 29 de junho – Trabalho final

Dia 11 de julho – Prova de Recuperação

## Avaliação:

A avaliação será realizada por meio das atividades com avaliação parcial e do trabalho final, distribuída da seguinte forma:

|  |
| --- |
| Atividade da unidade 01 vale 15% |
| Atividade da unidade 02 vale 15% |
| Atividade da unidade 03 vale 15% |
| Atividade da unidade 04 vale 15% |
| Trabalho final da disciplina vale 40% |

## BIBLIOGRAFIA:

**BÁSICA:**

MEURER, J. C.; DELAGNELO, A. K. **Análise do Discurso**. Texto-base do curso de licenciatura e bacharelado em Letras-Libras a distância. Florianópolis: UFSC, 2008.

**COMPLEMENTAR:**

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal.** Trad.: M. E. G. Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FERREIRA, Lucinda. **Por uma gramática de línguas de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010. Capítulo 9.

FIORIN, J. L. **Introdução ao pensamento de Bakhtin.** São Paulo: Ática, 2008.

GUIMARAES, Cleber Pacheco. Análise Crítica do Discurso: reflexões sobre contexto em van Dijk e Fairclough. **Revista de Literatura e Linguística**. V. 1, n. 09, 2012. p. 438-457. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/EUTOMIA/article/view/959>.

HEBERLE, V. Análise crítica do discurso e estudos de gênero: subsídios para a leitura e interpretação de textos. In: FORTKAMP, M.; TOMITCH, L. (Orgs.). **Aspectos da Lingüística Aplicada:** estudos em homenagem ao Professor Hilário lnácio Bohn. Florianópolis: Insular, 2000, p. 289-316.

KOCH, I. V. **A coesão textual.** São Paulo: Contexto, 1989.

KOCH, I. V.; TRAVAGLIA, L. **A coerência textual.** São Paulo: Contexto, 1990.

MESCH, Johanna. **Manual backchannel responses in signers’ conversations in Swedish Sign Language**.

MEURER, J. L.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.). **Gêneros textuais e práticas discursivas:** subsídios para o ensino da linguagem. Bauru: EDUSC, 2002.

MEURER, J.L; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.) **Gêneros:** teorias, métodos, debates. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2007.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à linguística:** domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, v.2.

PAGANO, A.; MAGALHAES, C. Análise crítica do discurso e teorias culturais: hibridismo necessário. **DELTA**. V. 21, número especial, 2005. p. 21-43. Disponível em: < https://revistas.pucsp.br/index.php/delta/article/view/37778>.